ECO-LOGIS

un autre monde en construction(s)

Un projet de web-documentaire

de Chloé Deleforge et Olivier Mitsieno

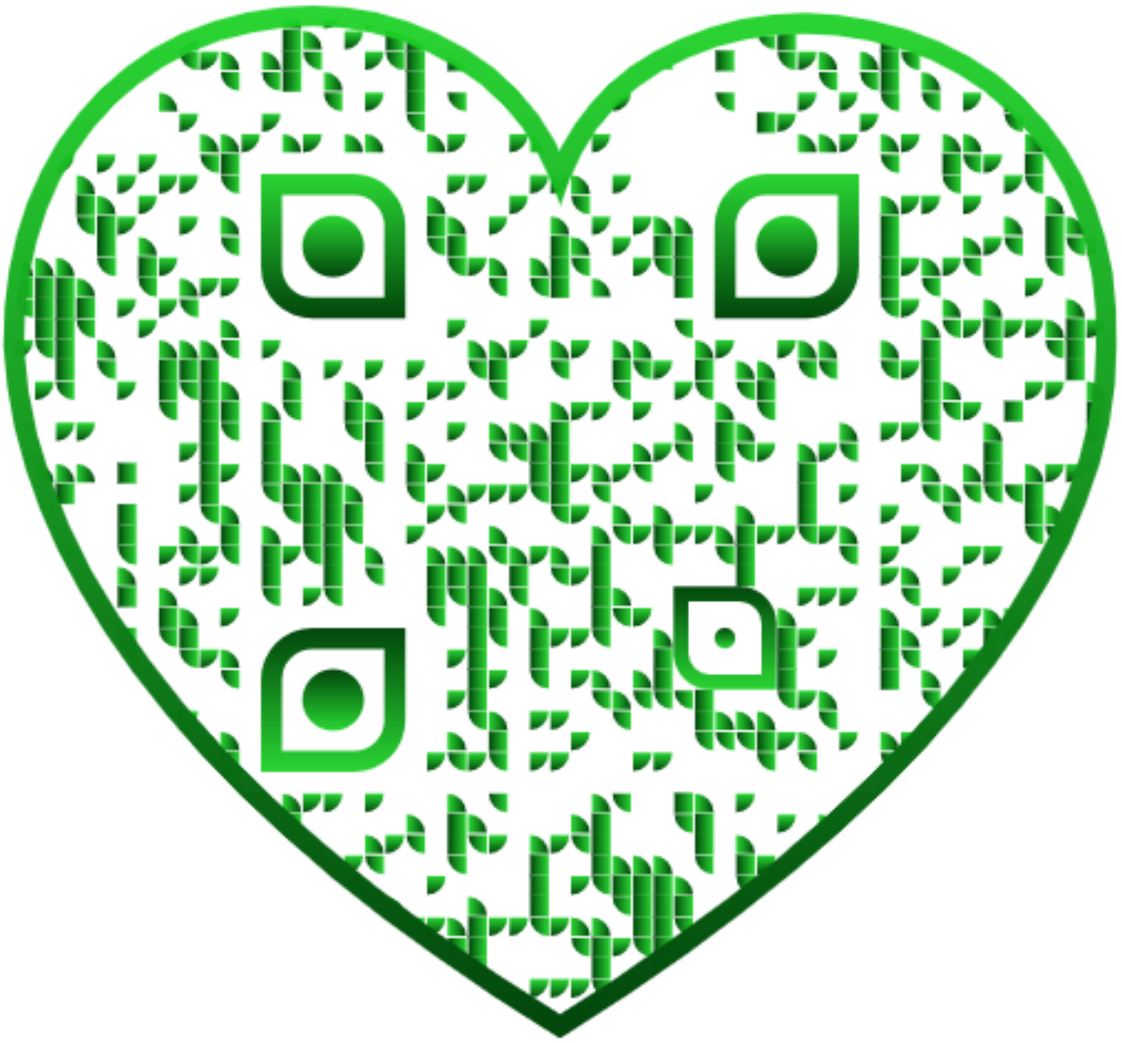
www.eco-logis.org

eco-logis@riseup.net

06 48 08 11 61

facebook «ecologis.project»

SHOUT
SHARE
IT



« Quelle est l'utilité d'une habitation si nous n'avons pas une planète vivable sur laquelle la construire ? »
Henry David Thoreau

Maisons ossature bois et paille - Eco-hameau de la baie, Québec

sommaire

- **Contexte** ..... page 3
- **Le projet en bref** ..... page 4
- **Note d'intention du web-doc** ... page 5
- **Synopsis détaillé** ..... page 10
- **Qui sommes nous ?** ..... page 16
- **L'exposition itinérante** ..... page 17

Contexte

Olivier : Il y a dix ans, j'ai visionné le documentaire « *Volem rien foutre al païs* » de Pierre Carles. Il y dresse le portrait de gens à la recherche de mode de vies alternatifs entre la France et l'Espagne. Dans une séquence, un trentenaire explique qu'il a construit sa maison en botte de paille pour 10 fois moins cher qu'une maison conventionnelle. Des années plus tard, peu convaincu par mon travail dans une ONG, et par mon réel impact pour améliorer la société, ce film m'est revenu en mémoire. Et si repenser notre rapport à l'habitat pouvait réduire notre dépendance au système bancaire et notre impact sur l'environnement ?

Chloé : Après des études de réalisation de documentaire, j'ai participé à plusieurs projets audiovisuels dénonçant des injustices sociales et de genre. En parallèle, la prise de conscience de mon impact écologique a pris une part de plus en plus importante. Après avoir beaucoup utilisé la caméra comme outil de dénonciation, je voulais mettre en valeur des porteurs d'initiatives positives. Quand Olivier m'a parlé de son intérêt pour les habitats écologiques, nous avons pré-senti que cela pouvait être le fil conducteur d'une enquête passionnante.

Après un an de préparation pour déterminer les projets à documenter, tisser des partenariats et chercher des financements* nous sommes partis pour deux ans d'avril 2014 à mai 2016. Sac à dos et caméra à l'épaule, nous sommes allés rencontrer des ingénieurs, architectes et auto-constructeurs qui repensent nos manières d'habiter dans une quinzaine de pays d'Europe, d'Asie et d'Amérique. Une aventure humaine et filmique passionnante, qui a confirmé notre intuition de départ : il existe bien des techniques simples et innovantes qui ne demandent qu'à être diffusées !

De retour en France, nous avons réalisé une exposition qui a été présentée dans plus de 15 villes dont Lille, Lyon, Saint-Denis, Rouen… Face à l'intérêt grandissant du public pour les questions liées à l'habitat et à l'urgence de modifier nos modes de vies pour préserver la planète, nous souhaitons offrir la possibilité au plus grand nombre de découvrir ces alternatives. Notre objectif est maintenant de réaliser en 2020 un web-documentaire, diffusé progressivement sous la forme d'une web-série de sept épisodes. Dans l'esprit de partage de tous les bâtisseurs/philosophes que nous avons eu la chance de rencontrer, nous souhaitons que l'accès à ces contenus soient disponibles gratuitement. La location de l'exposition nous a permis de lancer l'auto-production de ce projet. L'aide d'autres partenaires nous sera très précieuse pour mettre d'avantage en valeur le travail de tous ces pionniers qui témoignent d'un autre monde en construction.

* La Région Normandie, Le Département de l'Eure, la Communauté d'agglomération Seine-Eure, les villes de Val de Reuil, Louviers, Poses, Mongo Immo, CAUE 76, ALEC 27, et un financement participatif qui nous a permis de collecter 5000 euros

The Mud Hutter, **Maisons en sacs de terre, Thaïlande**

le projet en bref

- **Un couple d'aventuriers**
- **2 ans d'enquête autour du monde**
- **20 projets de constructions visités**
- **15 pays parcourus en sac à dos**
- **50 interviews** d'architectes, d'ingénieurs, d'auto-constructeurs…
- **Une exposition itinérante**
- **Une conférence**
- **Un web - documentaire en montage**
- **Une communauté** (8000 personnes sur la page facebook ecologis.project)

Note d'intention de réalisation

Depuis les années 1990 une société civile émerge un peu partout sur la planète et remet en question la capacité des institutions traditionnelles à résoudre les crises économiques, sociales et environnementales que leurs choix politiques ont engendré.

Aujourd'hui, de nombreux films consacrés à des propositions pour transformer la société voient le jour et connaissent un certains succès, démontrant que les citoyens sont à la recherche de solutions concrètes pour passer à l'action. Ces documentaires abordent des sujets fondamentaux comme l'agriculture, la santé, l'énergie, l'éducation, l'économie... Mais étonnamment, peu sont consacrés au logement, un sujet pourtant universel et crucial. En France comme ailleurs, le logement représente une des dépense les plus importante des ménages. Et bien que le droit à un logement adéquate soit proclamé par la Déclaration Universelle des Droits de l'Homme, plus d'1 milliard de personnes dans le monde en sont privés ou vivent dans des conditions insalubres.

Parallèlement, l'habitat consomme 40% de la production énergétique mondiale en plus d'être responsable d'environ 30% des émissions de gaz à effet de serre. Pour espérer limiter le réchauffement climatique à 1,5°degré - comme préconisé lors de la COP21 - repenser nos manières d'habiter s'avère indispensable.

Mais trop souvent dans l'imaginaire collectif, l'habitat écologique est perçu comme cher et high-tech ou au contraire régressif et 'hippie'. «*Une maison en terre, en paille... et pourquoi pas retourner au Moyen-Age s'éclairer à la bougie? »* Le défi est de taille, car dans un monde en perpétuel chantier, la globalisation du béton et de l'acier, symboles de progrès a accompagné l'uniformisation économique et culturelle. Comme disait Margaret Thatcher, « There is no alternative !? »

Plutôt que de déplorer notre impuissance, nous avons décidé de partir à la recherche d'initiatives concrètes et reproductibles. Nous partons pour deux ans de tournage, en itinérance sur les cinq continents, en transport en commun. Ces parti-pris nous offrent la souplesse d'aller à la rencontre des gens, et d'être réactif aux opportunités.

Le volontariat sur des chantiers participatifs nous permet de découvrir les nombreux défis que doivent relever ceux qui souhaitent éco-construire : est-il facile de trouver des matériaux écologiques localement ? Où et comment se former ? Les législations sont-elles favorables à ce type d'innovations ?

Nous allons également à la rencontre de personnes qui ont terminé leurs maisons, et ont un recul sur plusieurs années. Partager leur quotidien, en vivant chez eux plusieurs semaines nous offre l'occasion de riches discussions face caméra. Le choix d'un habitat écologique a t'il été déterminé par des préoccupations éthiques ou une nécessité financière ? Est-ce une finalité ou le début d'un chemin vers un autre mode de vie ?

Au grès des rencontres, le sujet ne cesse de s'enrichir et nous tirons le fil de notre enquête. Les personnages se détachent de leurs questionnement individuels pour nous faire réfléchir aux enjeux globaux. Comment réduire notre gaspillage énergétique ? Comment construire des logements dignes dans les zones les plus pauvres du monde ? Comment bâtir sans déforester les forêts primaires, poumons de notre planète ?

Que ce soit pour découvrir des techniques de constructions innovantes, ou rencontrer des personnes inspirantes... l'objectif de ce web-documentaire est de bâtir des ponts entre différentes initiatives, et de transmettre à d'autres l'envie de construire un autre monde.

Prototype de la page d'accueil du web-documentaire

Le choix du web documentaire...

Pour permettre au spectateur de s'immerger dans notre enquête, il est essentiel qu'il puisse, comme nous, disposer de temps et de liberté. En cela, les potentialités offertes par l'interactivité nous semblent pertinentes.

Le web-documentaire sera divisé en sept parties thématiques, chacune articulée autour d'un épisode vidéo d'une quinzaine de minutes accompagnés de nombreux bonus.

Prototype de la carte de navigation principale qui permettra de passer d'un épisode à l'autre

L'esthétique de la plateforme (graphisme, sons d'ambiance…) visera à plonger l'internaute dans l'atmosphère du voyage.

Une diffusion en web-série pour fidéliser le spectateur

L'attention des internautes est très courte. Et bien souvent, les web-documentaires ne sont explorés qu'en petite partie. Pour éviter cet écueil, nous optons pour la diffusion sous forme d'une web-série. Les sept parties du web-documentaire (épisode de 15 minutes + bonus) seront publiés mensuellement. Nous souhaitons fidéliser les spectateurs et leur donner envie de revenir plusieurs fois sur la plateforme, pour explorer de nouveaux contenus.

Ces rendez-vous donneront chaque fois l'occasion de communiquer sur les réseaux sociaux. Actuellement, notre communauté sur la page Facebook *Ecologis.project* regroupe près de 8000 followers, et notre newletter plus de 3000 internautes.

Chaque épisode sera accompagné de bonus (vidéos, audios, diaporama photos, carnet de route) qui inviteront le spectateur à en savoir plus sur une technique de construction, le parcours de vie d'un personnage...

ECO-LOGIS
Episode 5
Earthships
My love is as a fever, longing still For that wh
Feeding on that which doth preserve the ill, T
My reason, the physician to my love,Angry th
Pour en savoir plus
Manuel moreau Focus Paille (10 min)
Benoit Thevard (30 min)
Jean Baptiste Thevard (10 min)
Mats Myrman (historique construction paille) 15 min
Mats Myrman (portrait) 15min
Galeries photos

Prototype d'une page de bonus vidéos et photos, accessible en parallèle de l'épisode

Afin de passer du virtuel au réel, le web-documentaire donnera également l'opportunité de découvrir d'autres réseaux et associations du monde de la construction écologique qui proposent de passer à l'action via des chantiers participatifs, des tutoriels ou des stages.

A la fin d'un l'épisode, l'internaute pourra explorer les bonus, des liens, ou visionner le teaser de l'épisode à venir

Synopsis détaillé

Voyant leurs amis s'endetter sur des années pour se loger et inquiets du dérèglement climatique, Chloé et Olivier décident de partir à la rencontre d'hommes et de femmes qui construisent des maisons écologiques et économiques autour du monde. Y a t-il des alternatives au béton ? Peut-on faire mieux et moins cher ? Cette enquête les emmène à la découverte d'«Eco-logis» dans une quinzaine de pays du Nord (France, Canada, Etats-Unis...) et du Sud (Népal, Nicaragua, Colombie...)

EPISODE 1 : Le départ, l'intuition & les doutes – Italie, Grèce, Turquie

L'enquête commence par du volontariat sur des chantiers d'auto-construction, en Italie, et en Grèce. Les premières personnes rencontrées ont fait des choix radicaux, en décidant de quitter la ville et de vivre avec très peu. Olivier et Chloé s'interrogent : sommes nous prêts à faire les mêmes choix ?

Workshop d'un four en terre crue organisé par la communauté Stagonès

Yannis, Nikos, Nathalie et les autres… Après avoir vécu à Athènes, les initiateurs de la communauté de Stagonès ont fait le pari de s'installer sur l'île d'Eubée, sur un terrain sans eau, route, ni électricité et de construire des maisons en bottes de paille. L'objectif : être le plus autonomes possible moins dépendre des aléas de l'économie. Mais surtout, de réussir à vivre ensemble à plusieurs, en mutualisant au maximum. Ils organisent régulièrement des ateliers auxquels des Grecs – touchés par la crise économique et à la recherche d'autres modes de vie – sont de plus en plus nombreux à participer.

Petit à petit, Chloé et Olivier entrent en contact avec des réseaux d'éco-constructeurs. Les doutes du début font bientôt la place à des techniques de constructions pertinentes qui ont fait leur preuve, avec la rencontre d'ingénieurs et d'architectes qui ont une expertise de plusieurs années. Le cœur du web-documentaire se compose alors de 6 épisodes apportant chacun un éclairage sur le potentiel de la construction écologique et alternative et témoignant d'un mouvement global en marche.

EPISODE 2 : Répondre aux catastrophes naturelles : Les sacs de terre - Népal

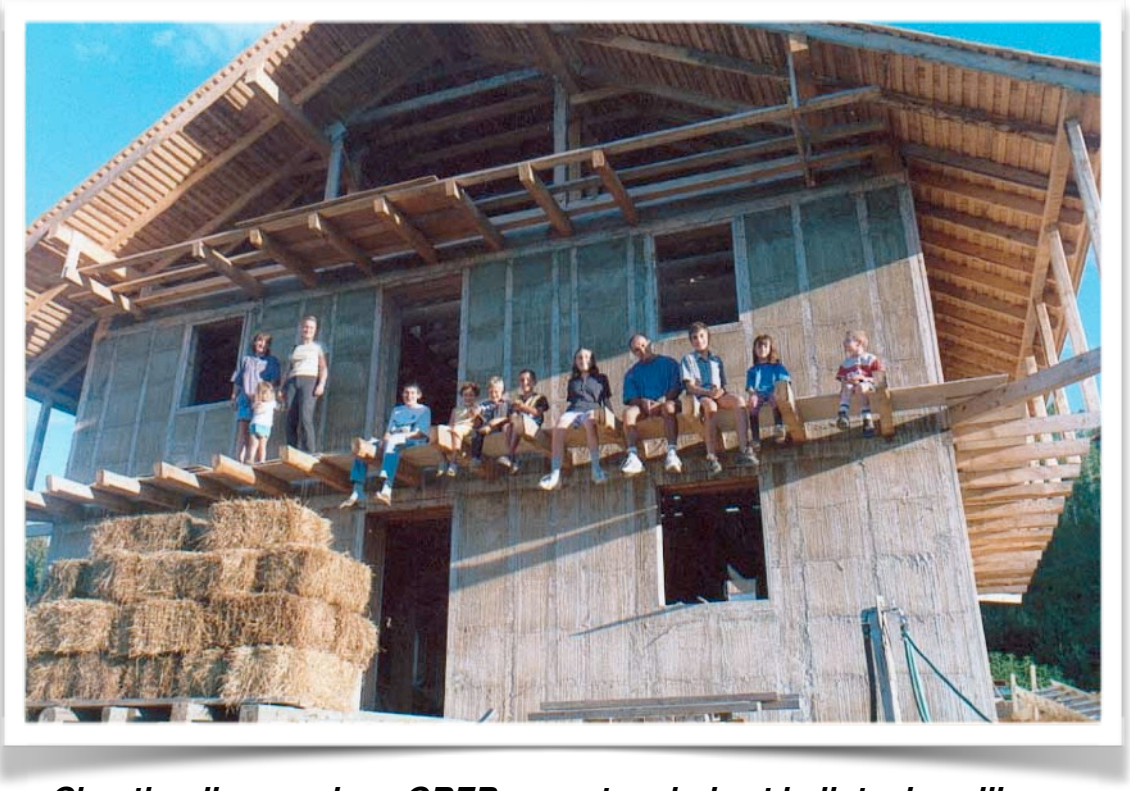
Au Népal, Chloé et Olivier rencontrent Durga le fondateur de l'ONG *First Step Himalaya* qui a décidé de construire une école en sacs de terre dans un village de la vallée de Katmandou. Cette technique peu coûteuse et simple est parfaitement adaptée aux zones rurales, et aux situations d'urgence (guerres, catastrophes naturelles...). Ayant fait les preuves de sa résistance aux tremblement de terre après le séisme d'avril 2015, elle est de plus en plus utilisée par les Népalais et ONGs pour la reconstruction du pays.

Chantier participatif d'une école en sacs de terre par l'ONG First Step Himalaya

***Durga Aran** a grandi dans un pauvre village isolé de la région de Sindhupalchok. Après avoir quitté son village pour Kathmandou, puis vécu à l'étranger, il a décidé de revenir au Népal et de créer l'ONG « First Step Himalaya » pour offrir aux enfants des zones rurales la chance d'étudier.*

EPISODE 3 : construire en paille - Québec

Au Québec, Chloé et Olivier se rendent dans un Eco-hameau fondée par le Groupe de Recherche Ecologique de la Baie (GREB). Depuis 20 ans, ses habitants développent une technique de construction en ballots de paille, simple, rapide et économique qui résiste aux rudes hivers pouvant atteindre -30°. Le faible faible coût de la paille, sa grande disponibilité, ses qualités d'isolation thermiques et acoustiques convainquent de plus en plus d'auto-constructeurs et de professionnels du bâtiment. Grâce à l'association *Approche Paille* qui organise régulièrement des formations, cette technique du GREB est maintenant largement utilisée en France et en Belgique, Italie, Espagne, Roumanie, Ukraine, Chili, Argentine, Maroc...



Chantier d'une maison GREB - ossature bois et ballots de paille

De la non-violence Gandhienne aux communautés de l'Arche, ***Pierre Gilbert*** *a voyagé aux Etats-Unis, en Europe, au Moyen Orient et en Inde pour expérimenter des modes de vies écologiquement et socialement soutenables. C'est finalement dans son Québec natal qu'il décide de s'installer et de d'initier avec sa femme et quelques amis la création d'un éco-hameau et du Groupe de Recherche Ecologique de la Baie (GREB) pour rechercher un mode de vie plus résiliant aux problèmes environnementaux présents et à venir.*

EPISODE 4 : Vers l'Autonomie radicale : Les Earthships - Etats-Unis

L'enquête se poursuit dans le désert du Nouveau-Mexique aux USA avec la rencontre de l'architecte Michael Reynold. Depuis plus de 40 ans, il développe avec son équipe le concept des *Earthships* (littéralement « vaisseaux de terre ») qui visent à une autonomie radicale. Totalement hors réseau, les Earthships produisent leur énergie avec des panneaux solaires, utilisent le «solaire-passif» pour le chauffage et collectent l'eau de pluie et la réutilisent jusqu'à 4 fois... Ces maisons originales sont construites à partir de matériaux usagés, notamment les pneus dont on ne sait que faire après leur courte utilisation.

Earthships, maisons en matériaux recyclés - désert de Taos - USA

Diplômé d'architecture, ***Phil*** *est l'un des membres pionniers de la communauté earthship* de Taos, « *Greater world ». Préoccupé par le changement climatique et réticent à l'idée de s'endetter sur plusieurs décennies pour pouvoir se loger, c'est l'un des premiers à avoir cru dans la vision de Mikael Reynolds. Depuis, il coordonne les workshops de l'Earthship Academy.*

EPISODE 5 : Un mouvement global ? Le Natural Building Colloquium – Etats-Unis

Au fil des rencontres, Chloé et Olivier sont invités à participer au 20e Natural Building Colloquium en Arizona. Tous les ans, une centaine d'éco-constructeurs des quatre coins du globe se retrouvent pour échanger sur le mouvement de la construction naturelle, avec des ateliers et des conférences. Parmi eux, un groupe de travail réfléchit à pourquoi et comment la construction naturelle n'est-elle pas plus développée ?

Catherine Wanek a co-fondé en 1999 Builders Without Borders (Constructeurs Sans Frontières), un réseau international d'architectes, ingénieurs et constructeurs qui promeuvent la construction en matériaux naturels aussi bien dans les zones défavorisées (Mexique, Afrique du Sud, Mongolie, Haïti…) que dans les pays occidentaux à travers l'organisation de chantiers, workshops, colloques, publications, conférences…

EPISODE 6 : Revaloriser les savoirs traditionnels : La terre crue - Nicaragua

Suite de l'aventure au Nicaragua, l'un des pays les plus pauvre d'Amérique centrale. Ici, comme dans de nombreux pays en voie de développement, la maison en béton fait rêver, bien qu'elle soit chère et peu adaptée au climat. Chloé et Olivier y rencontrent l'américaine Liz Jandrow et l'architecte nicaraguayenne Dulce Maria Guillen qui souhaitent revaloriser les constructions traditionnelles en adobes (briques en terre crue). Leurs formations sont particulièrement destinées aux femmes, et notamment à des mères célibataires qui vivent dans des bidonvilles, pour leur permettre d'accéder à un habitat digne et écologique.

Après avoir été une des leader du mouvement révolutionnaire Sandiniste au Nicaragua, ***Dulce Maria Guillen*** *a étudié l'architecture à l'Université Nationale Autonome de Managua. Convaincue par le potentiel de la construction en adobes, elle se consacre depuis 1998 à la revalorisation et l'amélioration de cette technique traditionnelle. Elle a notamment été mandatée pour conduire des chantiers de logements sociaux en adobe suite à des catastrophes naturelles.*

EPISODE 7 : Le Bambou : lutter contre la déforestation des forêts primaires - Colombie

Dernière étape de l'enquête en Colombie pour s'intéresser au Guadua, une espèce endémique de bambous. Les formidables propriétés mécaniques de cet « acier végétal » et notamment sa résistance structurelle sont de plus en plus reconnues à travers le monde et permettent de construire des maisons, mais aussi des immeubles ou des équipements publics. Sa rapide croissance est également intéressante pour réduire la déforestation des forêts primaires.

Dans ce dernier épisode, Chloé et Olivier rencontrent Simon Velez, architecte multi-primé pour ses innovations, l'ingénieur agronome Oscar Ruiz et l'architecte Jaime Pena qui a développé une technique innovante avec les lattes de bambous.

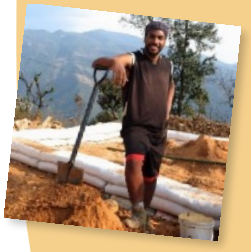
Issu d'une famille d'architecte, ***Simón Vélez*** *a poursuivi la tradition familiale mais en laissant de côté le béton et l'acier pour se focaliser sur l'utilisation du Guadua. Avec l'ingénieur-constructeur Marcelo Villegas, il a développé un système d'assemblage du bambou en injectant du mortier dans les jointures. Cette invention lui permet de repousser les limites de ce matériau et de créer de prestigieuses structures publiques (ponts, églises, pavillon d'exposition…) et privées (éco-lodges, maisons…) autour du globe. Surnommé, « le maître de l'acier végétal », Simón Velez a reçu le Principal Prince Claus Award en 2009 pour l'ensemble de son oeuvre.*

Qui sommes nous ?

Chloé Deleforge, 32 ans

Titulaire d'un Master 2 de réalisation de documentaire, j'ai travaillé deux ans en tant que formatrice dans une association d'éducation populaire parisienne qui enseigne l'audiovisuel. J'ai également participé en tant que technicienne à la réalisation de documentaires en Mongolie, au Maroc, en Tunisie… Convaincue que la vidéo est un médium efficace et incontournable pour mettre en lumière des initiatives positives, je mets maintenant mes compétences techniques et artistiques au service du projet *Eco-logis*. En parallèle je suis médiatrice culturelle pour 3 cinémas classés Art et Essai en Gironde.

Olivier Mitsieno, 32 ans



Diplômé de Droit, mes premières expériences dans des ONGs m'ont incité à me questionner sur les limites de leurs fonctionnements et plus largement de l'action humanitaire. Plutôt que de réparer les méfaits d'une société construite sur l'épuisement des ressources naturelles et l'exploitation des pays du Sud, je souhaite travailler à l'émergence d'alternatives à ce modèle en crise. Après un CAP en charpente, le projet *Eco-logis* est l'occasion pour moi de promouvoir de précieux savoirs-faire en matière de constructions écologiques auprès de ceux qui souhaitent se ré-approprier les clés de leurs autonomie aussi bien dans les pays en « développement » que ceux dit « développés ». Depuis le retour, je me suis installé en tant qu'éleveur d'agneaux bio dans une ferme en Charente-Maritime.

L'équipe technique

Marthe Poumeyrol - Monteuse. Après un Master de recherche en cinéma, elle poursuit ses études en entrant au CREADOC à Angoulême. De retour à Bordeaux, elle alterne les projets de montage, dont le film *Permis de Construire,* ou de réalisation documentaire avec le film *Le reflet et l'écho (2017).*

Samuel Merzeaud - Graphiste webdesigner free-lance. Depuis 25 ans, il développe de nombreux objets de communication numérique print ou web, dont le web-documentaire « De terres et d'eaux mêlées » de l'association NousAutres. http://webdoc.nousautres.fr/#Accueil

Félix Lacoste - compositeur et mixeur. musicien poly-instrumentiste il a longtemps enseigné la musique (titulaire du diplôme d'Etat de professeur de musiques actuelles). Son activité se partage aujourd'hui entre les tournées de concerts et la production musicale, que ce soit pour des musiques de films (dont le documentaire « Le Reflet et L'Echo » de Marthe Poumeyrol) ou des enregistrements de musiciens.

L'exposition itinérante

Elle se compose de 10 panneaux recto-verso qui détaillent les techniques de constructions que nous avons visité (photos, schéma des techniques et extrait de notre carnet de voyage).

Elle peut être accompagnée
- d'une conférence
- des 5 épisodes vidéos, projetés en boucle sur une télévision ou en salle de projection

L'exposition itinérante prend la forme d'un carnet de voyage géant, sur des chevalets en bambous entièrement démontables.

Intéressés pour la louer ?

N'hésitez pas à nous contacter via eco-logis@riseup.net ou au 06 48 08 11 61

Un dossier plus détaillé est disponible sur notre site www.eco-logis.org à la rubrique « l'expo »